

Curriculum Vitae	
Informazioni personali	
Nome Cognome	Marina Raglianti
Esperienza professionale	
Data	Agosto 2018 - data
Lavoro o posizione ricoperti	Experta Investigadora
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Departamento de Educación de la Facultad de Educación y Humanidades Universidad de Tarapacá – Arica - Chile
Tipo di attività o settore	Ricerca
Data	Settembre 2023 - data
Lavoro o posizione ricoperti	Docente Scuola Secondaria di II grado
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore "E. Santoni" - Pisa
Tipo di attività o settore	Docenza
Data	Luglio 1-3, 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Invited Speaker a Workshop on Dynamics and Complexity – Istituto di Biofisica, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Pisa
Principali attività e responsabilità	Relatore su Complessità e Movimento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	CNR, Pisa
Tipo di attività o settore	Ricerca
Data	Dicembre 2018 – Settembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente/Formatore nel corso di formazione, ambito 18, "I linguaggi non verbali" (livello principianti e avanzati), UF 8
Principali attività e responsabilità	Formatore e Supervisore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico "Ulisse Dini", capofila del progetto di formazione rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado
Tipo di attività o settore	Formazione

Data	Ottobre 2018 – Aprile 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente/Formatore nel progetto sperimentale rivolto a classi ponte, “DanzaMusicoTerapia: Colori e suoni, colori e parole”
Principali attività e responsabilità	Ideazione del progetto, Formatore e Supervisore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Comprensivo “L. Fibonacci”
Tipo di attività o settore	Formazione
Data	Dicembre 2017 – Settembre 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Docente/Formatore nel corso di formazione, ambito 18, “I linguaggi non verbali”, UF 37
Principali attività e responsabilità	Formatore e Supervisore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Scientifico “Ulisse Dini”, capofila del progetto di formazione rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado
Tipo di attività o settore	Formazione
Data	Marzo 2017 - data
Lavoro o posizione ricoperti	Formatore nei corsi di Public Speaking Evolution “Socialità del movimento e consapevolezza corporea”
Principali attività e responsabilità	Formatore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale Evolution
Tipo di attività o settore	Formazione
Data	Febbraio 2013 – Febbraio 2017
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso di formazione per mediatori “Le nuove competenze comunicative”
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Organismi di mediazione presso Brescia, La Spezia, Pisa, Sassuolo, Roma e Ordini professionali (Ordine degli ingegneri, Pisa)
Tipo di attività o settore	Formazione
Data	Marzo – Maggio 2014
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel modulo formativo “La comunicazione” – Progetto Alternanza Scuola-Lavoro
Principali attività e responsabilità	Docente e coordinatore
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Professionale per l’Industria e Artigianato “G. Fascetti” di Pisa

Tipo di attività o settore	Formazione e insegnamento
Data	Settembre 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso di Principi e tecniche di comunicazione e condotta del personale – Stili e tipologie di leadership
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Navale di Livorno
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Data	Ottobre 2007 – Giugno 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso di laurea in Scienze Marittime e Navali. Insegnamenti: Teoria e Tecnica delle comunicazioni di massa
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Navale di Livorno
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Data	Settembre 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso di Principi e tecniche di comunicazione e condotta del personale – Stili e tipologie di leadership
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Navale di Livorno
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Data	Febbraio 2008 – Marzo 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso di formazione per Sottufficiali – Comunicazione e gestione del personale
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arsenale Militare Marittimo – La Spezia
Tipo di attività o settore	Formazione
Data	Dicembre 2005 – Ottobre 2006
Lavoro o posizione ricoperti	Docente e coordinatore, settore “Beni Culturali” nel IV Master Europeo post-laurea di I livello “Imprenditorialità sociale e e-governance locale”
Principali attività e responsabilità	Docente, coordinatore e supervisore

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Pisa – Facoltà di Scienze Politiche – Dipartimento di Scienze Sociali
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Data	Aprile 2000 – Marzo 2005
Lavoro o posizione ricoperti	Redazione editoriale e coordinamento delle pubblicazioni di libri e programmi di sala della stagione lirica del Teatro alla Scala
Principali attività e responsabilità	Redattore e coordinatore editoriale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro alla Scala di Milano
Tipo di attività o settore	Editoria
Data	Anno Accademico 2002/2003
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università IULM di Milano
Tipo di attività o settore	Insegnamento – settore fondazioni liriche
Data	Ottobre 1999 – Marzo 2000
Lavoro o posizione ricoperti	Docente nel corso di Economia dei beni e attività culturali dell'Università di Firenze
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Firenze – Facoltà di Economia – Corso di diploma universitario in Economia dei Servizi Turistici
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Data	Ottobre 1998 – Maggio 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del seminario “La fruizione del teatro in Italia” nel corso di sociologia generale presso l'Università di Pisa
Principali attività e responsabilità	Docente
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Pisa – Facoltà di Scienze Politiche – Dipartimento di Scienze Sociali
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Data	Ottobre 1999 – Dicembre 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di rilevazione statistica ed elaborazione dati in “Donne, uomini e politica” realizzata dall'Irpet
Principali attività e responsabilità	Rilevatore dati e campionamento statistico

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Commissione Pari Opportunità Uomo/Donna della Regione Toscana
Tipo di attività o settore	Indagine statistica
Data	Novembre 1998 – Febbraio 1999
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di rilevazione statistica ed elaborazione dati in “Seconda Indagine IARD sulle condizioni di vita e di lavoro nella scuola italiana”
Principali attività e responsabilità	Rilevatore dati e campionamento statistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Pubblica Istruzione
Tipo di attività o settore	Indagine statistica
Data	Marzo 1997 – Settembre 1997
Lavoro o posizione ricoperti	Collaborazione alla ricerca “La coscienza collettiva dei Beni Culturali a Pisa”
Principali attività e responsabilità	Co-realizzatore di ricerca sociologica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consiglio Nazionale delle Ricerche
Tipo di attività o settore	Ricerca sociologica
Data	Settembre 1996 – Dicembre 1996
Lavoro o posizione ricoperti	Attività di rilevazione statistica ed elaborazione dati in “La condizione giovanile a Cascina”
Principali attività e responsabilità	Rilevatore dati e campionamento statistico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Cascina
Tipo di attività o settore	Indagine statistica
Data	Marzo 1996 – Ottobre 1996
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor nel corso “Marginalità sociale e nuova progettualità. Il progetto come prassi formativa”
Principali attività e responsabilità	Attività di tutorship
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Pisa – Facoltà di Scienze Politiche – Dipartimento di Scienze Sociali in collaborazione con l’Amministrazione Provinciale di Pisa
Tipo di attività o settore	Formazione
Data	Settembre 1990 – Giugno 1993
Lavoro o posizione ricoperti	Interprete de “Le ragazze di San Frediano” nella compagnia teatro-danza di Torao Suzuki

Principali attività e responsabilità	Tersicorea
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia teatro-danza di Torao Suzuki – Firenze
Tipo di attività o settore	Teatro danza
Data	Marzo 1990 – Ottobre 1991
Lavoro o posizione ricoperti	Interprete nella compagnia di danza contemporanea di Susan Sentler
Principali attività e responsabilità	Tersicorea
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Compagnia di Susan Sentler – Firenze
Tipo di attività o settore	Danza
Istruzione e Formazione	
Data	08/06/23
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Specializzazione per le Attività di Sostegno nella Scuola Secondaria di II grado
Nome e tipo d'organizzazione	Università di Pisa
Data	18/05/21
Titolo della qualifica rilasciata	Acquisizione dei 24 cfu nelle discipline antro-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche
Nome e tipo d'organizzazione	Università E-Campus
Data	01/03/16
Titolo della qualifica rilasciata	Specializzazione in Danzamovimentoterapia (metodo integrato fux e simbolico)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Centro Toscano Arte e Danza Terapia accreditato APID – Firenze
Data	15 - 17 Novembre 2006
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di Partecipazione – La financiación europea de iniciativas culturales
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Organizzato da Fundación Autor con la collaborazione del Ministerio de Cultura spagnolo e di PromoMadrid Desarrollo Internacional de Madrid S. A.
Data	Ottobre 1997 – Luglio 1998
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Master – Corso di Specializzazione sul ruolo del tutor nella formazione superiore
Nome e tipo d'organizzazione	Direzione Scuole, Formazione e Sviluppo del Teatro alla Scala di

erogatrice dell'istruzione e formazione	Milano									
Data	Anno Accademico 1996/1997									
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di Laurea in Scienze Politiche (110/110 e lode) – Indirizzo Politico Sociale									
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Pisa									
Formazione artistica										
Data	Giugno 1990 – Settembre 1990									
Titolo della qualifica rilasciata	Borsa di studio presso la Martha Graham Center of Contemporary Dance – New York									
Capacità e competenze personali										
Madrelingua	Italiana									
Altra(e) lingua(e)	Inglese, Spagnolo									
Autovalutazione										
Livello europeo (*)										
	Comprensione				Parlato				S c r i t t o	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B1	
Spagnolo	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B2	Livello intermedio	B2	Livello intermedio	B1	
(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue										
Capacità e competenze relazionali	L'esperienza di danzatrice ha richiesto il vivere quotidianamente a contatto con altre persone, condividendo tempi, spazi e motivazioni interiori. Saper rispettare le proprie e altrui esigenze diventa una competenza essenziale in situazioni in cui lo stress è elevato e le condizioni a volte non ottimali. Il lavoro di ricerca con team eterogenei (Universidad de Tarapacá – Arica – Cile, Università di Pisa, CNR-Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa) richiede flessibilità di stili relazionali necessari per il raggiungimento di un obiettivo comune.									
Capacità e competenze organizzative	Durante l'incarico presso le Edizioni scaligere, ero responsabile della gestione e stesura del calendario dell'intera stagione scaligera con l'incarico di acquisire in tempo reale le informazioni provenienti da									

	<p>tutti gli uffici del suddetto Teatro. Considerando, che lavorano più di 1000 persone presso il Teatro milanese, la competenza organizzativa era necessaria e indispensabile.</p> <p>Durante l'attività di tutorship presso i corsi di formazione della Scala, dovevo gestire un team di 10/12 primi ballerini provenienti da diversi paesi. L'alta professionalità dei componenti del gruppo esige una gestione organizzativa adeguata.</p> <p>Presso l'Accademia Navale di Livorno ho svolto docenza e corsi di formazione per lo Stato Maggiore. L'ambiente militare richiede una puntualità massima e una organizzazione dei corsi ed esami con tempi necessariamente da rispettare.</p> <p>Come experta investigadora presso l'Universidad de Tarapacá – Arica – Chile, ho partecipato a vario titolo all'organizzazione e allo sviluppo di collaborazioni di ricerca con Università e centri di ricerca, tra cui l'Università di Pisa, il CNR-Pisa e la Scuola Sant'Anna di Pisa. In particolare, le attività di ricerche sono state condotte negli ambiti dei Teatri d'Opera e dei linguaggi non verbali.</p>
Capacità e competenze artistiche	Lunga attività di danzatrice in Italia e all'estero. Gestione di setting di Danzamovimentoterapia in contesti aziendali, scolastici e ricreativi.
Publicazioni	VOLUMI
	"Teatri dell'opera e <i>social media</i> : l'impatto della pandemia", N. Bellini, G. Siracusa, M. Raglianti, Edizioni ETS, Pisa, 2024
	"Il luogo dello spazio – Spazio e DMT", M. Raglianti, Fondazione Mario Luzi Editore, Roma, 2017
	"Le opere e l'opera. Percorsi analitici dal museo al teatro lirico", M.A. Toscano, L. Brogi, M. Raglianti Il Grandevetro, Jaca Book, Pisa, 2001
	Collaborazione al volume "L'utopia della memoria. Quattro ricerche sulla cultura dei beni culturali", Il Grandevetro, Jaca Book, Pisa, 2000
	SAGGI
	"I beni culturali come risorsa progettuale" in Enrico Taliani (a cura di), <i>Marginalità sociale e nuova progettualità</i> , ETS, Pisa, 1997
	ARTICOLI
	"L'innovazione digitale nei teatri d'opera italiani: le eredità della pandemia", Nicola Bellini, Marina Raglianti, Giovanni Siracusa, <i>Economia della Cultura</i> , a. XXXIII, 2023, n. 3-4.
	"Human walking analysis in a random walk framework", Marina Raglianti, Mauro Bologna, Bernardo Tellini, <i>Measurement</i> , vol. 220, Oct. 2023, 113324, https://doi.org/10.1016/j.measurement.2023.113324
	"The social media strategy of cultural institutions in the pandemic: the case of Italian opera houses", Nicola Bellini, Giovanni Siracusa, Marina Raglianti, Serena Rovai, <i>Sinergie-SIMA 2023 Management Conference</i> , 29-30 June 2023, LUM University and The University of Bari, Italy.
	"Reluctant Innovators: Dynamic Capabilities and Digital Transformation of Italian Opera Houses in the Pandemic Crisis" Nicola Bellini, Marina Raglianti, <i>Administrative Sciences</i> , 13 March,

	2023
	"Online Communication and Body Language", Paolo Paradisi, Marina Raglianti, Laura Sebastiani, <i>Frontiers in Behavioral Neuroscience</i> , 7 Sept. 2021
	"Ri-partire dal territorio. Ri-progettare nuovi scenari", <i>CultureFuture (Tools for Culture)</i> , online, novembre 2020
	"Percorsi di consapevolezza. Tra Neuroscienze e Danza Terapia", <i>CultureFuture (Tools for Culture)</i> , online, maggio 2019
	"Alla ricerca del <i>corpo</i> perduto", <i>CultureFuture (Tools for Culture)</i> , online, gennaio 2018
	"Un discorso intorno al corpo...", <i>CultureFuture (Tools for Culture)</i> , online, maggio 2017
	"La comunicazione non verbale", <i>Rivista Marittima</i> , novembre 2013
	"Leadership: la sfida del domani", <i>Rivista Marittima</i> , ottobre 2012
	"Le competenze comunicative del leader", <i>Rivista Marittima</i> , marzo 2012
	"Verso un modello di leadership situazionale", <i>Rivista Marittima</i> , maggio 2011
	"Musica Maestro!" in <i>Il Grandevetro</i> , rivista bimestrale n. 134, 1996
Attività di redazione	Pubblicazioni del Teatro alla Scala:
	Libri e programmi di sala delle stagioni d'opera e balletto Anni 2000 – 2004
Mediazione	Inserita dal Ministero della Giustizia nell'elenco dei formatori per la mediazione - Febbraio 2013

Data
03/11/24

Marina Raglianti