

Jennifer Schittino, soprano, nasce a Siracusa nel 1980. Diplomata in Canto Lirico con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto d'Alta Formazione Musicale "V. Bellini" di Catania, intraprende lo studio della prassi esecutiva del repertorio antico laureandosi in Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo sotto la guida di maestri di fama internazionale come Sonia Prina, Luca Dordolo e Lavinia Bertotti. Nel luglio 2012 è Rosalia nel "Santa Rosalia" di Bonaventura Aliotti, diretto da Enrico Onofri. Nel 2017 prende parte alla produzione de "Il Girello", dramma burlesco di J. Melani per Auser Musici, diretto da Carlo Ipata. Nel novembre 2017 debutta nel ruolo di Abra nell'Oratorio "Juditha Triumphans" di Vivaldi con Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli per il prestigioso Martin Randall Travel Festival. Susseguentemente sempre con l'Orchestra Modo Antiquo diretta da Sardelli, inaugura la XXII edizione della rassegna "O Flos Colende" presso il Duomo di Firenze eseguendo la cantata sacra di Bach "Tilge Höchster meine Sünden" Nel maggio 2018 prende parte all'esecuzione de "Il diluvio Universale" di M. Falvetti al Teatro Massimo di Palermo nei ruoli di Aria e Ràd. Nel giugno 2018 debutta al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ne "La Dafne" di Marco da Gagliano sotto la direzione di Federico Maria Sardelli. Ha cantato nel concerto di chiusura del ventitreesimo Festival Toscano di Musica antica nel "Confitebor Tibi Domine" di B. Galuppi con l'Ensemble Aurora di Enrico Gatti diretta da Aaron Carpenè. Collabora con importanti ensemble quali "Gli Invaghiti" di Fabio Furnari e Ensemble Seicentonovecento di Flavio Colusso. Ha inciso il suo primo importante disco con l'Ensemble Vocale Odhecaton diretto da Paolo Da Col partecipando alla Missa Defunctorum di A. Scarlatti per la casa discografica Arcana e per la "Da Vinci Classics" ha inciso i mottetti "In furore justissimae irae" e " Nulla in mundo pax sincera" di Vivaldi e il disco "Canti di Sicilia" con musiche di Francesco Paolo Frontini. Dal 2014 è membro stabile della Cappella Musicale della Cattedrale di Pisa diretta da Riccardo Donati, ed è Presidente dell'Associazione Pisa Early Music.